



ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI

SCUOLA DI FILOSOFIA GIURIDICA E POLITICA "GERARDO MAROTTA" - SALERNO

IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI SALERNO

OTTOBRE-DICEMBRE 2019

SALONE DEI MARMI - PALAZZO DI CITTÀ

VIA ROMA - SALERNO

CLASSICO SALERNITANO **Figure del mito**

a cura di GENNARO CARILLO (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa)

Martedì 22 ottobre 2019, ore 17.30

Odisseo/Achille

LUIGI SPINA, *Fu mio nonno a chiamarmi Odisseo*

(con contrappunto brevissimo di GENNARO CARILLO, *Achille uno e trino*)

Letture di SANDRO LOMBARDI

Sabato 23 novembre 2019, ore 10.30

Dioniso

LAURA PEPE, *Dioniso: l'euforia e la follia*

Letture di LINO MUSELLA

Lunedì 9 dicembre 2019, ore 18

Antigone

GENNARO CARILLO, *Antigone impossibile*

Letture di ELENA BUCCI



ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI

CLASSICO SALERNITANO

Figure del mito

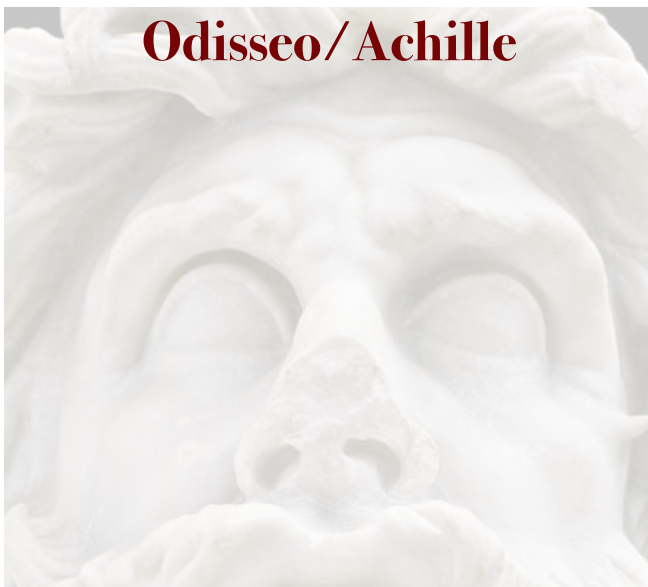
a cura di GENNARO CARILLO (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa)

LUIGI SPINA (Salerno, 1946), già Professore Ordinario di Filologia Classica presso l'Università Federico II di Napoli e Chaire Gutenberg 2009 presso l'Université de Strasbourg, fa attualmente parte del Centro di Ricerca "Antropologia e Mondo Antico" dell'Università di Siena ed è Segretario dell'Associazione omonima. Membro della Redazione di *Dionysus ex machina* (www.dionysusmachina.it) e di *Linguistica e Letteratura*. Per quanto riguarda temi di ricerca e pubblicazioni (scaricabili), si veda il sito www.luigigispina.altervista.org.

LAURA PEPE insegna Diritto greco antico all'Università degli Studi di Milano. Ha pubblicato articoli e monografie scientifiche sul diritto penale e sul diritto di famiglia ed è autrice di testi per la scuola secondaria superiore, tra cui *Uomini e Mondi*, manuale di storia antica pubblicato da Le Monnier, e *Grammatica Picta*, grammatica latina di approccio didattico innovativo, edito da Einaudi scuola. Tra i suoi ultimi libri il saggio *Gli eroi bevono vino. Il mondo antico in un bicchiere*, editore Laterza, del 2018, e *Atene a Processo*, editore Zanichelli, del 2019. Il suo intervento è incentrato sulla figura di Dioniso, il più complesso, equivoco e tumultuoso degli dei greci: dio del vino, della follia e della follia legata all'ebbrezza.

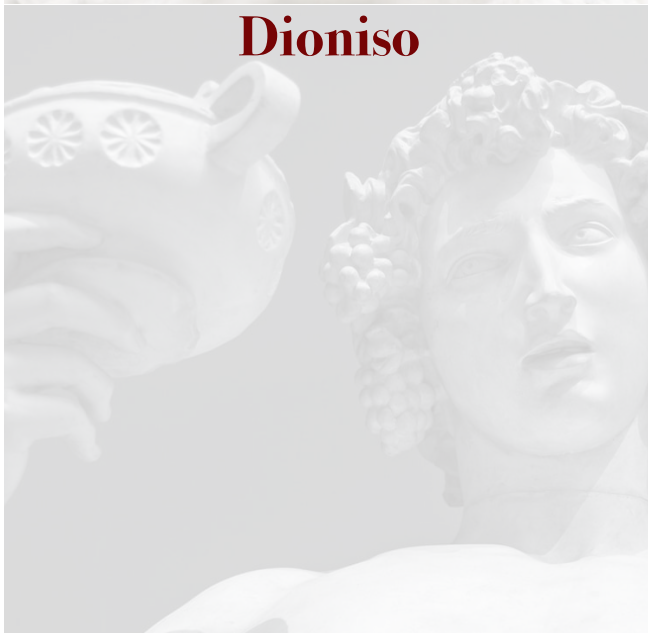
GENNARO CARILLO è professore ordinario di Storia del pensiero politico nella Facoltà di Lettere dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Insegna la stessa materia nella Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Napoli "Federico II". È membro del "Collegium politicum". Ha pubblicato *Vico. Origine e genealogia dell'ordine* (Napoli, 2000), *Katechein. Uno studio sulla democrazia antica* (Napoli, 2003), *Atene o della democrazia* (Napoli, 2007). Ha scritto su Aristofane, Platone, Sofocle, Euripide, Simone Weil. Un brano di un suo saggio su Erodoto è nell'antologia *Imparare democrazia*, curata da Gustavo Zagrebelsky (Torino, 2007). Si è occupato dei rapporti fra politica e immagine.

Odisseo/Achille



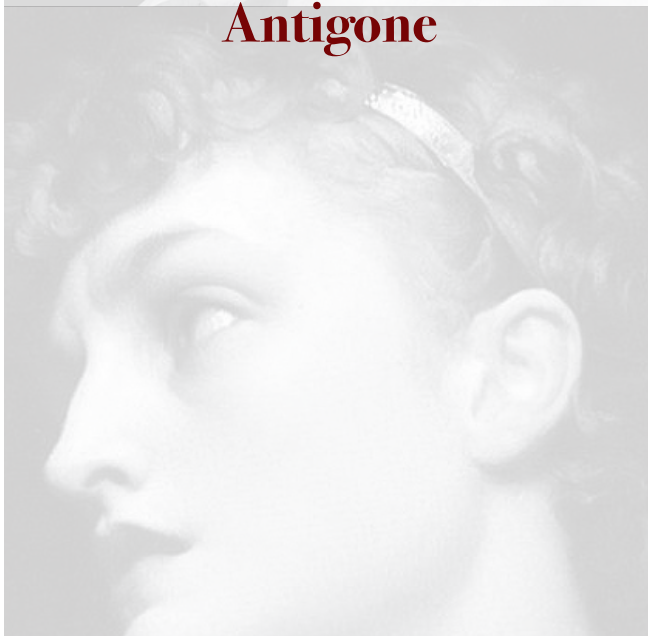
SANDRO LOMBARDI (Arezzo, 1951), attore, drammaturgo e scrittore, è legato alla compagnia teatrale da lui stesso fondata insieme a Federico Tiezzi negli anni '70. Ha interpretato, sempre per la regia di Federico Tiezzi, testi di Aristofane, Beckett, Bernhard, Brecht, Cechov, D'Annunzio, Luzi, Manzoni, Müller, Pirandello, Pasolini, Schnitzler. Di grande rilievo i suoi spettacoli da Testori, che hanno rivoluzionato l'immagine dello scrittore lombardo. Le sue più recenti interpretazioni, unanimemente apprezzate, sono *Calderòn*, di Pier Paolo Pasolini, 2016, e *Faust* di Johann W. Goethe, 2019. Ha pubblicato per Garzanti *Gli anni felici*, vincitore del Premio Bagutta Opera prima 2004; e nel 2009, per Feltrinelli, il romanzo breve *Le mani sull'amore*. Ha curato la sezione *Teatro* dell'antologia *Zanichelli per le scuole medie superiori Testi e Immaginazione* (2014). Per quattro volte, tra 1988 e 2005, ha ricevuto il Premio Ubu per la migliore interpretazione maschile dell'anno.

Dioniso



LINO MUSELLA ha studiato recitazione con Guglielmo Guidi a Napoli, e regia teatrale alla scuola Paolo Grassi di Milano. Si è formato e ha lavorato con Marcello Cotugno, Paolo Zuccari e Michela Lucenti/Balletto Civile. Negli anni ha alternato all'attività di attore quella di regista, autore, tecnico e disegnatore luci. Vincitore di numerosi premi, anima dal 2009, con Paolo Mazzarelli, la Compagnia Musella-Mazzarelli, che aspira a un teatro capace di parlare della realtà attraverso scritture originali dell'oggi. Dal 2008 a oggi la Compagnia ha dato vita agli spettacoli *Due Cani, ovvero la tragica farsa di Sacco e Vanzetti* (2008), *Figli di un brutto Dio* (Premio In-box 2010), *Crack Machine* (2011), *La Società* (2012) premio ANCT alla drammaturgia, *Strategie fatali* (2015) premio Hystrio alla drammaturgia, *Who is the King* (2017-2018). Nel 2016 mette in scena *L'ammore nun è ammore*, 30 sonetti di Shakespeare traditi e tradotti da Dario Jacobelli. Nel 2019 è stato chiamato ad interpretare *The Night Writer* (testo, scene e regia di Jan Fabre). In televisione ha fatto parte di *Gomorra* la serie e *The Young Pope*. Al cinema ha lavorato con Eduardo De Angelis, Francesca Staasch, Gianfranco Cabiddu, Valerio Mastandrea, Gianluca Iodice, Paolo Sorrentino.

Antigone



ELENA BUCCI. Attrice, regista, autrice, ha fatto parte della compagnia di Leo de Berardinis partecipando a molti spettacoli, da *Re Lear* ad *Amleto*, da *I giganti della montagna* a *Il ritorno di Scaramouche*. Fonda con Marco Sgrosso la compagnia "Le Belle bandiere", per la quale crea progetti e spettacoli spaziando da scritture originali a drammaturgie classiche e contemporanee. È autrice e interprete di drammaturgie originali spesso intrecciate alla musica. Ha ricevuto il Premio Hystrio-ANCT, il Premio Eleonora Duse, due Premi Ubu come migliore attrice protagonista e non protagonista e, per la compagnia, il Premio ETI Olimpici del Teatro, il Premio Hystrio Altre Muse, il Premio Viviani.